

# PRIMEIRA DE JANEIRO

## das ARTES

### das LETRAS

Quarta-feira,  
4 de Agosto  
de 1943

## 5 MINUTOS DE CONVERSA

### COM O POETA JOSÉ RÉGIO

UEM temos na nossa frente, falando com calma, à mesa do Café, é o poeta José Régio ou o Dr. José Maria dos Reis Pereira, professor do Liceu de Portalegre, cidade do Alto Alentejo? Estão presentes os dois, porque ambos são uma e a mesma pessoa. O enaísta, o enaísta, o enaísta, as individualidades na moderna poesia portuguesa, as que tem quasi vinte anos, e de «Em torno da expressão artística», é o poeta de «Poemas de Deus e do Diabo», de «Anjo», e de «Três máscaras», o romancista de «Jogo da Caba Cega», e de «O Príncipe com orelhas de burro».

O antigo co-director de «Presença», o trabalhador e mestre da renovação artística operada em Portugal nos últimos vinte anos, clássico do modernismo, disse-o António Sérgio: «Régio, para mim, é já um clássico da nossa poesia» — e que gregos e troianos aclamam como a mais alta vibração poética do nosso tempo, é um homem afável e simples. Possui essa modestia superior dos eleitos. Fala das coisas literárias com entusiasmo, mas sem paixão, tendo palavras de homenagem para os que foram grandes e de fraternal simpatia para alguns que ainda o hão de ser.

Da nossa conversa, que não se destinava ao público, fomos anotando, de memória, alguns dados de interesse para os leitores habituais desta secção. Assim, quando pergunta nos a José Régio em que estava trabalhando agora, disse-nos:

—Presentemente, não tenho nenhum trabalho especial entre mãos. Termina a «Antologia da Poesia Portuguesa», e isso deu-me bastante que fazer. Ter de seleccionar as obras dos nossos poetas com limites de espaço, é uma tarefa árdua. É difícil encontrar uma que possa definir-se com um só poema. Todos apresentam várias facetas nas suas diversas obras e não é fácil, nem justo, pretender apresentá-las em dois ou três poemas.

—A «Antologia», abrange os poetas modernos?

—Ah, não. Absteve-me de falar dos vivos, e compreende-se. Só abri uma excepção para Eugénio de Castro. E' que no panorama da Poesia, esse poeta assinala, com Camilo Pessanha, a etapa, já vencida, do Simbolismo. — Já ainda outra «Antologia», de poetas em que trabalhava...

—Sim, a dos poetas do amor português, em colaboração com Alberto de Sampa. Deve ficar concluída nestas férias.

—E não vai publicar uma reedição dos seus poemas?

—Na verdade, Eduardo Salgueiro pensou em reeditar, em um volume, as minhas obras portuguesas. Disse-lhe que não, porque não quero que as minhas «epopeias completas», isso dar-me-ia a impressão de já estar morto!... Afirmei-lhe pretender publicar ainda muitos poemas... e espere-o realmente. Assim, ficou assente que a «Inquérito», só reeditaria «Poemas de Deus e do Diabo», livro esgotado, e para essa reedição escrever um Prefácio especial. A obra terá uma capa de Kradolfer, agradável, pois este artista tem sido particularmente feliz nas suas ilustrações, tanto que já muitos abertamente o imitam... Depois, à medida que se forem esgotando os meus volumes de poemas, se o público acolher bem esta reedição, é possível que as dos outros se lhe sigam.

—E quanto a romances?

—Tenho, há muito, começado um, mas está longe de ir em frente. Não quero dizer que não tenha escrito muitas páginas — juntas já dariam mesmo um volume — mas como romance está ainda no começo.

—Nem o êxito de «O Príncipe com orelhas de burro», activou essa produção?

—Não são os êxitos ou os malogros que determinam a criação literária... Esta surge quando tem de surgir... quando é possível...

—Não vai, porém, ser reeditado «O Príncipe»?

—Reeditado, sim; numa edição ilustrada por meu irmão Júlio. Amigos meus desejariam que as ilustrações fossem desse extraordinário artista que é Paulo; mas prefiro que o meu irmão fique ligado ao meu, neste trabalho, e ninguém me levará a mal.

—E obras projectadas?

—Uma casa editora de Lisboa convidou-me para colaborar numa antologia de escritores portugueses, a qual aparecerá em volumes, consagrando cada um deles a um dos grandes nomes das nossas letras. A mim ofereceram-me fazer a selecção das obras e as biografias de Camões e João de Deus. Poderia fazer ainda a selecção e biografia do outro escritor da minha predilecção. Declinei o convite no que respeita a Camões, por me parecer que esse trabalho deveria ser feito por alguns dos nossos camonianistas e críticos da poesia clássica, como Fernando Pessoa ou Rodrigues Lapa. Aceitei fazer o volume de João de Deus, poeta que muito fala à minha sensibilidade. Desejaria também fazer o volume de Camilo...

—Camilo Pessanha...

—Não; Camilo Castelo Branco, que considero o mais representativo dos prosadores portugueses do último século.

—Mals do que Eça, por exemplo?

—Digo mais representativo, pelo seu carácter de escritor português. E' a, porém, que reter as suas obras e elas foram tantas... Não sei se chegará a escrever esse volume.

—Os modernos escritores, os do nosso tempo, não entrarão nessa Antologia?

—Não conheço inteiramente o plano dela; mas quer parecer-me que não. Compreende-se; é preciso uma certa perspectiva...

—Na prosa, sim; têm surgido ultimamente algumas obras excelentes. Quanto à poesia, porém...

Sentimos que José Régio desejaria fazer algumas reservas... Um amigo, que assiste à conversa observa:

—Cuidado! Não venha depois, por aí, alguma carta anónima...

O poeta sorri e a conversa muda de rumo. Julgamos perceber, no entanto, que quando José Régio se refere à poesia moderna, não indica A ou B como os maiores poetas de todos os tempos, é assediado com cartas anónimas em que lhe censuram tais lapsos.



Suposto auto-retrato do Grego, segundo um desenho de Varela Aldemira

SABE-SE que se chamava Domenico Teotocopulos, o Domeni- co Teotocupoli à italiana, mas todos lhe chamam o «Grego». Não se sabe, porém, quando nem onde nasceu, nem com quem aprendeu a celsa maneira. Só se sabe ter vivido em Toledo, a maior parte da sua vida, que foi longa, e ter pintado algumas dezenas de telas que, com as de Velazquez, constituem a glória das Espanhas no domínio da pintura. Não era o Grego espanhol de nação, mas de tal arte assimilou a alma espanhola, especificamente, a castelhana, o seu ardente misticismo, a sua sombria devoção, que se Santa Tereza de Ávila subisse a pintar não faria os seus quadros de forma diferente da desse levantino orgulhoso e mãos-largas, homem de vida obscura mas do mais claro génio pictural.

Deveria ter nascido em Creta, possivelmente em Candia, então sob o domínio da República de Veneza, entre 1537 e 1547. Teria ido muito novo para Veneza, aos 16 anos, segundo uns, aos 20, segundo outros. Não há, porém, nenhuma notícia da sua passagem pela cidade dos Doges a não ser que muito aprendeu nos quadros de Ticiano e do Tintoretto, sem lhes ter frequentado, contudo, os cursos ou passado pelas oficinas. De positivo — se há alguma coisa positiva na primeira fase da vida deste pintor — sabe-se que teria ido para Roma em 1570, recomen- dado pelo miniaturista Julio Clorio ao cardeal Farnésio, para que lhe desse pousada. Ainda assim, Clorio não o nomeia. Apenas apresenta, numa carta, um «jovem candidato, discípulo de Ticiano» que, em sua opinião, era «um raro pintor», acrescentando: «entre outras coisas, fez um retrato de si próprio, que surpreende todos estes pintores de Roma». No entanto, o auto-retrato desse candidato é desconhecido e, mais ainda, ninguém dá notícia da passagem do Grego por Roma. Nem Vasari, o biógrafo dos artistas, amigo e panegirista de Clorio, faz a mínima alusão a ele.

Teria o Grego vivido em Roma seis ou sete anos, pois em 1576 já estava em Toledo, a pintar quadros para a Igreja de São Domingo el Antiguo. Pode dizer-se ter começado, então a vida artística do pintor advena, cujo prestígio a Espanha incorporou entre as glórias próprias. A partir dessa data, conhecem-se numerosos pormenores da vida do artista, vida por vezes atribulada. Tive dificuldades de dinheiro; demandas com os que lhe faziam encomendas; pleitos com o fisco; querelas com as autoridades eclesiásticas, por o pintor aporcar a pureza e os santos do florilegio católico como homens e mulheres, a par dos simples humanos, nas composições que fazia, e ainda por dar tamnho demasiado — diziam — às asas dos anjos. A tudo resistiu o Grego, com intemperado ânimo, pintando incansavelmente, retratos de notáveis, figuras de santos, grandes composições de cenas históricas ou bíblicas para decorar palácios e igrejas, e ainda esculpindo e gisando planos arquitectónicos. Como os seus pares, os grandes artistas do Renascimento italiano, era também um talento polímorfo, não tão grande escultor como Miguel-Ângelo,

diático, de novos-ricos, opulentados pelas chatinagens dos descobrimentos, por ocasião dum dia a Sevilla. Depois, tornou-se à solene pintura, a que chamava sua natural, dizendo: antes quero viver misero, que rudo. Pode a ane- dota não ser verdadeira. O artista se nem sempre viveu misero, a verdade é que se muito ganhava muito gastava, sendo frequente empenhar algumas das suas famosas telas. Rude, verdade seja, nunca o foi. Poderia tê-lo sido no trato e nos pleitos. Na arte, não. E' ela a mais subtil e delicada de todos os pintores do seu tempo. Quer nas figuras isoladas, quer nas composições, não se pode ser mais elegante. Os seus modelos eram sempre, como hoje se diria estilizados. Daí o ver-se no alongamento dos rostos, dos pescoços, das mãos, um defeito de visão, quando era um efeito de arte.

Como documento dessa elegância sobressa o «Expolio de Cristo», em que a figura do Nazareno é das mais belas interpretações que se conhecem desse homem idealmente perfeito e nobre. Nas suas Crucificações, nas Descidas da Cruz, e outras cenas em que aparece a figura de Jesus é da mais bela e espiritual que se pintaram. Da mesma forma, na tela magistral «Entierro del Conde de Orgaz», galeria dos grandes de Espanha, todas as figuras respiram uma grande nobreza e cada uma, a despeito da semelhança da indumentária, tem um carácter especial. A certa figura teria dado o artista o seu próprio. De facto, pretende-se ser o pintor, um dos cavaleiros que fazem fundo à cena do «Entierro» assim como seria o centurião do «Expolio». No retrato de seu filho, Jorge Manuel, do Museu de Sevilla, em que o moço se vê empunhando a paleta e os pinceis, há quem queira descorinar uma visão do próprio Grego na sua juventude. Qualquer dessas imagens assemelha-se a dum quadro saído de Lisboa, há anos, e que o pintor Varela Aldemira, reproduziu em desenho, no qual já, em tempos, nos referimos. E' tudo quanto podemos saber do retrato físico do pintor.

A sua biografia artística, encontra-se repetitivamente, nas suas obras. Constituem-na vários capítulos: o do catedral de Toledo, o do Museu do Grego na mesma cidade, o do Museu do Prado, em Madrid, o do Escorial, de Baiona, de Illescas de Barcelona, de Sigüenza, de Sevilla, de Léon, de Stigés e ainda doutrinas terras de Espanha; e os do estrangeiro, de Viena, de Paris, de Londres, de Atenas, de Roma, de Nova Iorque, etc., pois não há grande museu do mundo que não tenha como uma honra guardar um trabalho do Grego.

No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

# O GREGO, HOMEM MISTERIOSO E PINTOR GENIAL

SABE-SE que se chamava Domenico Teotocopulos, o Domeni- co Teotocupoli à italiana, mas todos lhe chamam o «Grego». Não se sabe, porém, quando nem onde nasceu, nem com quem aprendeu a celsa maneira. Só se sabe ter vivido em Toledo, a maior parte da sua vida, que foi longa, e ter pintado algumas dezenas de telas que, com as de Velazquez, constituem a glória das Espanhas no domínio da pintura. Não era o Grego espanhol de nação, mas de tal arte assimilou a alma espanhola, especificamente, a castelhana, o seu ardente misticismo, a sua sombria devoção, que se Santa Tereza de Ávila subisse a pintar não faria os seus quadros de forma diferente da desse levantino orgulhoso e mãos-largas, homem de vida obscura mas do mais claro génio pictural.

Deveria ter nascido em Creta, possivelmente em Candia, então sob o domínio da República de Veneza, entre 1537 e 1547. Teria ido muito novo para Veneza, aos 16 anos, segundo uns, aos 20, segundo outros. Não há, porém, nenhuma notícia da sua passagem pela cidade dos Doges a não ser que muito aprendeu nos quadros de Ticiano e do Tintoretto, sem lhes ter frequentado, contudo, os cursos ou passado pelas oficinas. De positivo — se há alguma coisa positiva na primeira fase da vida deste pintor — sabe-se que teria ido para Roma em 1570, recomen- dado pelo miniaturista Julio Clorio ao cardeal Farnésio, para que lhe desse pousada. Ainda assim, Clorio não o nomeia. Apenas apresenta, numa carta, um «jovem candidato, discípulo de Ticiano» que, em sua opinião, era «um raro pintor», acrescentando: «entre outras coisas, fez um retrato de si próprio, que surpreende todos estes pintores de Roma». No entanto, o auto-retrato desse candidato é desconhecido e, mais ainda, ninguém dá notícia da passagem do Grego por Roma. Nem Vasari, o biógrafo dos artistas, amigo e panegirista de Clorio, faz a mínima alusão a ele.



«El entierro del Conde Orgaz», do Museu do Prado.

diático, de novos-ricos, opulentados pelas chatinagens dos descobrimentos, por ocasião dum dia a Sevilla. Depois, tornou-se à solene pintura, a que chamava sua natural, dizendo: antes quero viver misero, que rudo. Pode a ane- dota não ser verdadeira. O artista se nem sempre viveu misero, a verdade é que se muito ganhava muito gastava, sendo frequente empenhar algumas das suas famosas telas. Rude, verdade seja, nunca o foi. Poderia tê-lo sido no trato e nos pleitos. Na arte, não. E' ela a mais subtil e delicada de todos os pintores do seu tempo. Quer nas figuras isoladas, quer nas composições, não se pode ser mais elegante. Os seus modelos eram sempre, como hoje se diria estilizados. Daí o ver-se no alongamento dos rostos, dos pescoços, das mãos, um defeito de visão, quando era um efeito de arte.

Como documento dessa elegância sobressa o «Expolio de Cristo», em que a figura do Nazareno é das mais belas interpretações que se conhecem desse homem idealmente perfeito e nobre. Nas suas Crucificações, nas Descidas da Cruz, e outras cenas em que aparece a figura de Jesus é da mais bela e espiritual que se pintaram. Da mesma forma, na tela magistral «Entierro del Conde de Orgaz», galeria dos grandes de Espanha, todas as figuras respiram uma grande nobreza e cada uma, a despeito da semelhança da indumentária, tem um carácter especial. A certa figura teria dado o artista o seu próprio. De facto, pretende-se ser o pintor, um dos cavaleiros que fazem fundo à cena do «Entierro» assim como seria o centurião do «Expolio». No retrato de seu filho, Jorge Manuel, do Museu de Sevilla, em que o moço se vê empunhando a paleta e os pinceis, há quem queira descorinar uma visão do próprio Grego na sua juventude. Qualquer dessas imagens assemelha-se a dum quadro saído de Lisboa, há anos, e que o pintor Varela Aldemira, reproduziu em desenho, no qual já, em tempos, nos referimos. E' tudo quanto podemos saber do retrato físico do pintor.

A sua biografia artística, encontra-se repetitivamente, nas suas obras. Constituem-na vários capítulos: o do catedral de Toledo, o do Museu do Grego na mesma cidade, o do Museu do Prado, em Madrid, o do Escorial, de Baiona, de Illescas de Barcelona, de Sigüenza, de Sevilla, de Léon, de Stigés e ainda doutrinas terras de Espanha; e os do estrangeiro, de Viena, de Paris, de Londres, de Atenas, de Roma, de Nova Iorque, etc., pois não há grande museu do mundo que não tenha como uma honra guardar um trabalho do Grego.

No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

temha como uma honra guardar um trabalho do Grego. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, por não ter de confessar o seu asombro. Foi, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Grego se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a eles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhumado em São Domingo el Antiguo, de Toledo.

# LVROS DE HISTORIA

## «A Carta de Pero Vaz de Caminha»

O Dr. Jaime Cortesão, que ao estudo da história do descobrimento e navegações dos portugueses vem sagrando um magnífico labor, acaba de enriquecer a historiografia da descoberta do Brasil com um notável trabalho: «A Carta de Pero Vaz de Caminha» (1). O documento famoso foi objecto de minuciosa análise, quer sob o ponto de vista histórico quer paleográfico e filológico. O erudito historiador não se limitou a reproduzir a «Carta», acompanhada da sua transcrição em linguagem da época e da sua adaptação à actual. Num substancioso «Prefácio», aprecia o documento, no seu carácter de relatório oficial do escrivão da armada, a estuda a personalidade de Pero Vaz de Caminha, cidadão do Pórtio. Para este último estudo, louva-se o autor nas investigações feitas, e em parte publicadas em «O Primeiro de Janeiro», pelo nosso erudito colaborador Dr. Magalhães Basto. Insiste o sr. Dr. Jaime Cortesão no facto de a cidadania do Pórtio imprimir carácter ao escrivão da armada de Pedro Álvares Cabral, reflectindo-se este carácter de homem liberal no tom da carta dirigida ao monarca.

Se o «Prefácio» se alonga por cerca de 130 páginas, as «Notas» finais ocupam quasi outras tantas. Nelas o historiador faz detido exame de determinados passos da «Carta», alguns controversos por menos claros, perflitando ou rebatendo as opiniões emitidas acerca delas por filólogos eminentes, como D. Carolina Michaelis de Vasconcelos, ou investigadores minuciosos, como o Dr. Manuel de Sousa Pinto. As comparações com textos coveos e os argumentos de ordem filológica, transcendem o âmbito do simples historiador e dão à lição da «Carta» feita pelo Dr. Jaime Cortesão um carácter definitivo.

Um aspecto da personalidade do mestre da balança da moeda da cidade do Pórtio não foi pôrtio em relevo pelo eminente historiador: a de ter sido o primeiro jornalista português, pelo menos o primeiro de que ficou memória escrita. A «Carta» do achamento da ilha de Vera Cruz é uma reportagem, e admirável, feita por alguém que tinha um verdadeiro sentido jornalístico.

A falta do reconhecimento desse carácter de primeira reportagem escrita em português — pois as «Crônicas» são já história e não foram redigidas em presença dos acontecimentos que evocam — não diminui em nada o alto valor do trabalho do Dr. Jaime Cortesão, que sendo obra de erudito, rica de citações e dados históricos, se lê com interesse, pois a Carta em si é uma bela página de livro de viagens e os doutos comentários que a acompanham têm o mérito de ser obra dum escritor rigoroso e competente, que sabe prender sempre viva a atenção do leitor.

## «Documentos sobre a expansão portuguesa»

Com Prefácio e notas do sr. Vitorino Magalhães Godinho, saiu o primeiro volume da obra «Documentos sobre a expansão portuguesa» (2), abrangendo os primeiros textos concernentes às navegações no século XIV até ao começo do século XV, isto é até às viagens ao Cabo Verde e ao Pórtio de Gálif.

Numa Introdução, o autor expõe e sistematiza as fontes para o estudo da expansão portuguesa, tanto narrativas, como diplomáticas, cartográficas, técnicas e documentais diversas. Exemplifica esse método no corpo do seu trabalho. Começa o primeiro capítulo com a mais antiga narração conhecida — a atribuída a Giovanni Boccardo — que narra a descoberta dos Açores em 1419, seguindo-se, sobre a carta de D. Afonso IV a Clemente VI, de 12 de Fevereiro de 1345.

Outros capítulos, acompanhados, como o anterior, de notas explicativas, a seguir a cada texto transcritor, são os que dizem respeito aos feitos de Ceuta, à relação dos descobrimentos de Diogo Gomes, às realizações do Infante D. Henrique, ao descobrimento da Madeira e Açores e às viagens ao longo da costa ocidental da África.

Como não é fácil aos estudiosos encontrar as várias crônicas que se referem aos descobrimentos, e, muito menos, os documentos mais importantes concernentes a eles, a compilação feita pelo autor reveste-se dum grande utilidade para quem estuda tais problemas.



DE Bernard Shaw apareceu, em Inglaterra, uma biografia, coordenada por Hesketh Pearson, na qual colaborou largamente o próprio biografado. Há a primeira vez que o grande escritor auxilia os seus biógrafos. Há cerca de trinta anos, o americano Dr. Archibald Henderson convenceu G. B. Shaw a criticar, emendar e contribuir para a sua obra ser o mais completa possível. Foi então que o grande humorista declarou que a sua biografia era a história da sua época. Agora o escritor octogenário continua a contar-se através dos seus biógrafos. A H. Pearson forneceu copioso material: correspondência e pormenores inéditos. Muitos passos da obra parecem escritos pelo próprio Shaw. No entanto, a biografia pretende ser sincera, sem adulacões, revelando tanto as qualidades como os defeitos do biografado.

O escritor Fernando Namora, que está preparando a edição completa das suas obras poéticas, publicará, brevemente, na Coleção «Vértice», uma novela, «Burgos».

LEON Lemonnier, o escritor que pôde considerar-se o criador do populismo, escreveu, em «Comédia», de Paris, um artigo consagrado a Maupassant, do qual extraímos o seguinte parágrafo: «Houve já uma arte mais pura do que a de Maupassant? Se quisermos definir a literatura, é a sua que precisamos tomar como exemplo, porque ela não se complica com idéias, com doutrinas, com seguras teses, com aquilo que conspurca, um tanto, Balzac ou Zola».

## «Testamento Político de D. Luiz da Cunha»

O «Testamento Político», de D. Luiz da Cunha é o documento dum raro espírito de estadista que se permitiu dar alguns conselhos ao seu soberano, o rei D. José, conselhos ditados pela sua experiência de diplomata e pela sua cultura europeia. Nêle indicou ao rei para seu Secretário de Estado o futuro marquês de Pombal, e não é esse um dos melhores traços da sua visão política de largo alcance. O texto desse documento, segundo uma das versões mais fidedignas, foi agora reimpresso, na Coleção «Biblioteca do século XVIII», (3), com Prefácio e notas do sr. dr. Manuel Mendes, que traçou um breve e claro perfil do estadista e um pouco da história do documento célebre cujo desassombro, lucidez de idéias e crítica aos costumes da época não permitiram que no seu tempo tivesse larga expansão, circulando então clandestinamente.

## «Grandes e humildes na epopeia portuguesa do Oriente»

Outra obra de história que transcende o âmbito das publicações do género — e excede mesmo quanto se poderia esperar do esforço dum só historiador — é «Grandes e humildes na época portuguesa do Oriente» (4), da autoria do sr. Visconde da Lagoa, cujo primeiro volume temos presente. Nela se propôs o autor registar quantos tomam parte nos descobrimentos e conquistas dos portugueses — no Oriente, fossem almirantes ou prelados, simples matalotes ou missionários.

Obra tal nunca fora tentada entre nós nem pelos mais pacientes e minuciosos investigadores. Realizou-a o sr. Visconde da Lagoa, em algumas décadas, e começou agora a dar à estampa o resultado do seu trabalho, graças à colaboração dedicada de várias individualidades, entre as quais avultam os editores da obra. Estes, no pórtico dela, declaram:

«Estamos no ádito duma galeria imensa, onde se alinham guerreiros, visos-reis, capitães-mores, estadistas, diplomatas, chefes, soldados, almirantes, marujos, mercadores, artistas, letrados, homens de acção e homens de saber. E' trabalho na sua estirpe de dezenas de anos. O Autor — e os editores — para efectivarem tamanha tarefa, tiveram de pedir, ao exemplo dos biografados, uma parcela, e não pequena, da sua fé, da sua perseverança — dadas as condições de trabalho — e o termo do seu heroísmo».

Não há exagero nessas palavras. Os milhares de documentos que o autor teve de consultar, os textos a decifrar, cotar, a paciência e o poder quasi devanatório de identificar mactantes de nomes idênticos, atribuindo a cada um o que, na realidade, lhe cabe é tarefa que assombra. Para se ajuizar da magnitude da obra citaremos um exemplo:

Entre cerca de 25 Antónios de Abreu, que serviram no Oriente na primeira metade do século XVI, e de cada um dos quais o autor refere aquilo que apurou — vida e morte, feitos e merces, citação de textos e documentos — consagra ao descobridor das Molucas perto de dez páginas de texto, acrescidas de quatro na «Adenda». O primeiro volume de aproximadamente 400 páginas vai só até ao apelido «Acosta».

Numa lúcida «Introdução», o autor recorda o que foram as primeiras navegações dos portugueses desde do começo da história nacional, até chegar às viagens para o Oriente, a partir das quais começa realmente o seu exaustivo trabalho de investigação — A.

- (1) Ed. Livros de Portugal — Rio de Janeiro.
- (2) Ed. Giba — Lisboa.
- (3) e (4) Ed. «Seara Nova» — Lisboa.

JOAO Cabral do Nascimento, que ultimamente se tem distinguido como um dos nossos melhores tradutores, também um verdadeiro poeta. Dêle sairá proximamente, Edições Gama, um volume de poesias: «Canções».

EM Paris, a actividade editorial é notável, se atendermos aos tempos que correm. Assim, para a próxima época do fim do verão, estão anunciadas várias obras. Roger Launay prepara um romance «La Mal chance», para as Edições Demol e Yanette Delatant. Tardif, um volume de novelas para os Amis de Rochefort. O editor Robert Laffont deve publicar, brevemente, um romance de Marie Mauron, «Le sair finit par tomber», o primeiro romance de Jean Lohy. «Les enfants des valquiers», o sob o nome de Albin Lasser, outro dia esposa do mesmo escritor, intitulado «Elissa», nas Edições Sequana, aparecerá: «Le cheval blanc», de René Laporte, e «Nans le berger», de Thyde Monnier.

AGUSTO dos Santos Abranches terminou um volume de poemas «A Cabeça Rola», que deve ser publicado ainda este ano, e está trabalhando num volume de poemas antigos, escritos de maneira de oratória lírica, cujo título ainda não está fixado.

SAIU, há pouco no Rio de Janeiro o último livro escrito por Stephan Zweig. Esta obra póstuma é constituída por três novelas e tem o título de «As três paixões», tendo sido traduzida por Odillon Gallotti e Elias Davidovitch.

ESTA' em organização em Lisboa, uma nova editorial, destinada especialmente a ser útil aos auto-didactas aos quais fornecerá, além dos livros que editar, informações sobre o que mais lhes convém ler, segundo o seu grau de cultura, idade, ambiente, etc. Facultará também indicações bio-bibliográficas e bibliotecnómicas e em regime de empréstimo, os volumes de que os consultantes precisem. O novo organismo, que se intitulará Bolsa do Livro, será dirigido por J. Vieira Alves.

JOÃO José Cochofel está trabalhando num ensaio sobre música moderna, no qual tratará, entre outros problemas, do auditor perante a música.

Um Frigorífico Electrolux vale mais do que custa, pelo muito que poupa.

Pode comprá-lo, a um preço honesto, a pronto ou a prestações; basta telefonar para o número 2-0-3-3 ou visitar ELECTROLUX L.IMITADA

1943

O Hotel das Termas de Caldeas — Braga, lembra aquelas limpas

Um Frigorífico Electrolux vale mais do que custa, pelo muito que poupa.

Pode comprá-lo, a um preço honesto, a pronto ou a prestações; basta telefonar para o número 2-0-3-3 ou visitar ELECTROLUX L.IMITADA

ALEGRIAS SEVERAS

direcção técnica de Raul